

RÉCIT ET NARRATION PART. 3

II / FOCUS SUR LE COURT-MÉTRAGE

- La fiction
- Ecrire pour un format court

III / UNE VUE SUR LE DOCUMENTAIRE

- Qu'est ce qu'un documentaire
- Récit et narration documentaire

STORYTELLING (sequence)

Brand CONTENT Branding, personal branding

III / UNE VUE SUR LE DOCUMENTAIRE

Définition du documentaire

Wikipédia

Le film documentaire ou le documentaire est un genre cinématographique et télévisuel qui se différencie de la fiction.

Documentaire : « film à caractère didactique ou informatif qui vise principalement à restituer les apparences de la réalité », le documentaire — tel un document administratif — est présenté comme une preuve de l'existence d'un phénomène, technique, sociétal (humain ou animal), ou historique, dont il veut établir une description minutieuse, voire en tenter l'explication.

Les documentaristes nomment leur genre « images du réel » et l'opposent parfois à la fiction, dont les protagonistes sont en principe des personnages fictifs, même si les films historiques s'appuient sur des personnages ayant existé, dont toutefois la véritable histoire est adaptée, voire soumise, aux règles de la dramaturgie.

Larousse

Film à caractère didactique ou culturel, visant à faire connaître un pays, un peuple, un artiste, une technique etc.

Le documentaire peut-il être scénarisé

Le fait de prévoir et d'anticiper les lieux, les dialogues et les personnages risque-t-il de soustraire toute possibilité de spontanéité? C'est ce que craignent plusieurs professionnels, professeurs de cinéma, ainsi que des étudiants fraîchement arrivés sur les bancs d'école. Ce sont là des options basées sur des idées préconçues, bien ancrées.

Qu'est ce qu'un documentaire

Comprendre le documentaire, c'est avant tout revenir aux sources du cinéma en tant que tel. Le premier réflexe des cinéastes de la période précédant 1900 fut de capter sur pellicule des moments sur le vif. L'arrivée d'un train en gare, la sortie d'usine de certains employés etc.

Le terme documentaire est employé à la fin des années 1920. Les films Nanouk l'esquimau (film franco-américain, 1922) et Moana (officiellement classé comme étant le premier docu-fiction de l'histoire, 1926) fond figures d'exemples.

Opinions et objectivités

Plus ou moins subjectif, le documentaire soulève un légitime questionnement quant à la véracité de ce qu'il a à nous offrir. Nul ne peut vraiment juger de la capacité du réalisateur à prendre du recul par rapport à un sujet qui lui tient nécessairement à coeur. Très souvent l'auteur et à l'origine du projet, c'est de manière plus ou moins consciente qu'il l'enjolive à sa manière ou au contraire le dramatise.

Ça peut se traduire par les coupes (cut), la mise en scène d'un personnage, la planification d'une situation etc.

Le documentaire avec ou sans scénario

La question de la nécessité ou non d'un scénario en documentaire s'impose.

Alors qu'il serait naturel de penser que le documentaire classique ou docu-fiction admet une étape franche de scénarisation, celui dit "vérité-direct" ne le devrait pas. Il est de plus convenu que la subjectivité présuppose un geste d'écriture quand l'objectivité implique plutôt l'improvisation.

S'il n'y a toujours pas de consensus c'est parce que deux écoles de pensée se bousculent encore aujourd'hui. Les puristes restent persuadés que le véritable scénario ne se crée qu'au montage quand leurs rivaux prêchent la planification par l'écriture, essentielle au financement tout projet de production

Plusieurs types de documentaires (Typologie du documentaire)

- Le documentaire de série et documentaire unique
- Le documentaire historique
- Le documentaire directe
- Le documentaire portrait
- Le documentaire d'opinion
- Le documentaire spectacle
- Le docu-fiction, éclatement des genres
- Le web-documentaire
- Le documentaire de création

STORYTELLING

BRANDING

BRAND CONTENT

PERSONAL BRANDING